

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

余汶諾

樂善堂梁銶琚書院

題目 書的界限

「書籍是人類進步的階梯」(高爾基)。

人類文明不斷發展的歷史長河中，書籍是人們傳授知識，記載歷史的重要媒介。雖然書有不同的語言、類別、內容，甚至不同的閱讀載體，但傳遞知識，表達作者思想價值，給予人們心靈慰藉，這些功能卻始終不變。

若要細數在我閱讀生涯裡對我影響甚大的作者，開拓我閱讀領域的作家，非金庸、梁羽生、姜戎以及曹文軒莫屬。

首先要談的是金庸和梁羽生先生，這兩位為我的小學時光打造了一個刀光劍影，卻又充滿著兒女情長的江湖世界。我想在每個男孩子心中都懷有一個武俠夢，或像金庸先生筆下的令狐沖，行走江湖，快意恩仇，又或像梁羽生先生筆下的金世遺，不屑世俗禮教，卻充滿兒女情長。當時年紀尚小，才接觸這類武俠作品便給震撼了。兄弟肝膽相照的情誼、俠客世界裡的武功招式、絕世高手的孤高不群都震撼著我，武俠小說給我一個全新領域。原來人可以為了追求心中的義而不怕犧牲；為追求武者最高境界而終生修煉。閱讀武俠小說的樂趣也許就是這樣：沒有現實世界的牽絆，有的是對正義的渴望，為愛情的奮不顧身。我常常代入書中，穿越時空到他們筆下的武林世界，當一名遊走江湖的俠客，警惡懲奸，伸張正義。

姜戎先生是開拓我閱讀新領域的另一位作家。他的《狼圖騰》讓我讀罷久久不能忘懷。這書描寫北京知青陳陣在蒙古草原和狼的故事。蒙古遊牧民族對草原狼的敬畏，以及陳陣與草原狼的「交手」，讓我對狼產生敬佩之情，深刻感受到狼的高傲、倔強和智慧。書裡人和狼所締結的情誼並不是一般人和動物的普通情誼，它早已超越生死，是人狼之間的默契昇華。作者給我們描繪了草原狼的一切，也給自己在書中一個懺悔機會，告訴書中的那隻小狼當年的他做錯了。他開拓了我的讀書新領域，書中傳遞的信息和感情要讀者用心閱讀、咀嚼，作者妙筆生花，只有用心閱讀才能跨越時空界限，感受到故事中呈現的情感，也只有這樣才能真真正正感受到狼和草原萬物帶給人們心靈的強烈震撼與感動。

曹文軒先生的兩本書也給我帶來了震撼，這兩本書分別是《青銅葵花》和《根鳥》。《青銅葵花》描述了葵花這個小女孩在意外中失去父親後被青銅這男孩家領養，一起樂觀面對生活，直至十二歲那年被召回了她的城市的故事。《根鳥》則講述了一個名為根鳥的少年和父親相依打獵相依為命，後因遇到了一隻神秘大鷹和一個神秘信息而踏上尋找一個女孩的漫長長路故事。這兩本書的主角都在艱難困苦中成長，像青銅和葵花縱使遇到再多困難，也會微笑着面對。如《根鳥》簡介所寫：「他成長在現實與夢幻之間，恍惚、迷亂、搖擺、清醒、執著，在痛苦中品嚐著快樂。」我從書中人物的經歷中領悟不少一讀書就如做人，無不是在晦澀難懂的文字或者曲折的人生旅途中學會成長，學會樂觀面對生活的苦難。

閱讀開拓我人生新領域，從閱讀中我跨越時空，和作者們同遊。每一位作者的每一本書都是不同的人生，叫我體驗不同的精彩。我從閱讀中學到了不少，懂得了不少。閱讀開拓了我的視野，在這過程中不斷提升自己，重新認識自己。

評判的話

- 作者帶領讀者進入了不同的閱讀領域。

李冠鎧

保良局第一張永慶中學

題目 翻了一本書 也就開了一扇門

夜已深，房間裏，一豆燈火仍然亮着，一個背影坐在書桌前，翻開了泛黃的書頁。漫漫長夜，萬籟俱寂，小小的房間只剩下清脆的揭書聲，和一個穿越書本、走進新領域的人……

翻開書扉，看到的是一個全新的世界。小時候好奇心重，尤其愛讀《十萬個為什麼》這種科普書籍，逐漸了解到日月星辰的神秘莫測，窺探到鳥獸蟲魚的奇麗多采，洞悉到雨雪陰晴的變幻無窮。讀人物傳記，可尚友古人，為萊特兄弟的不屈意志喝采，為德蘭修女的慈祥大愛鼓舞，為蘇東坡的慘淡仕途感歎。讀歷史記載，自由穿梭古今時空，一時神交古人，一時經歷朝代興衰更替，彷彿親眼目睹項羽烏江自刎的瀟灑、諸葛亮草船借箭的機敏、蘭相如怒斥秦王的威風。不同時代的人創造了書，書展現了不同時代的世界，而讀到書的我，則進入了一個更大、更廣、更深入、更仔細的新領域。

再揭書頁，體會到的是一種思想的新享受。要改變固有思維模式，讀哲學書最直不過。曾讀過《自願被吃的豬》，作者提出種種令人難以作出決定的兩難情況。愈讀，愈想得更多；愈想，往往陷入深思，不知不覺間，竟建立起另一套新的思維！讀畢，大腦如同被改造，冒出許多新念頭，在腦海中徘徊、醞釀。若你有耐心在文學作品中打轉，也可得到不少意外的啟迪。魯迅的《狂人日記》針砭時弊，諷刺禮教「吃人」，令人反省社會的封建腐敗。張曉風寫的散文《我在》，說道：「樹在。山在。大地在。歲月在。我在。你還要怎樣更好的世界？」，令人重新記起生命存在的可貴。閱讀是川流不息的「活水」，不斷灌注萌芽中的小讀者，為我們帶來一場又一場思想盛宴。

讀到天昏地暗，沉醉在書卷之中，開始體悟到情感的美態。細閱龍應台的散文集《目送》，讀出兒子離去的苦、至親死亡的痛、朋友之間的牽掛……百味雜陳，所抒之情深入骨髓，打動人心，久久未能平復。品味小思的《香港故事》，一段段日常回憶，刻劃著舊香港的情懷，記錄著從前香港人的勤勞質樸，流露出濃厚的人情味。咀嚼凌冰的《粉筆碎和口水花》，才發覺原來老師也跟普通人一樣富於人性，除了對教學的熱誠，此書也記述了老師與學生互動的有趣片段，以師生情穿插字裏行間。讀書，不僅是求知，也是求真。至於真，必不可少的是情。人非草木，孰能無情？作者寫出來的從不止於文字筆劃，一本好書能把情感融入筆墨，用字傳達情，用文章感染讀者，使讀者一步步邁向情感沃土的新領域。

閱讀是一把鑰匙。透過閱讀，我們打開了通往不同領域的大門。閱讀讓我們感知天地，閱讀令我們思想飛躍，閱讀讓我們變得有情。

讀累了，蓋上書本，躺臥在床，閉上雙眼，腦海突然播放出書中的內容，不知不覺間，穿越到了一個未知的國度……

評判的話

- 從不同的圖書中，令我們變得有情。
- 同學文筆流暢，閱讀的題材廣泛。我們看了同學的分享，也如同參加了一場思想的盛宴。

周冠嘉

協同國際學校

題目 《書中尋「愛」》

曾有一位美術老師問過我「你認為愛是什麼？」，這個問題讓我突然呆住了，因為我突然發現自己從未真正思考過。左思右想，無法尋找答案，因為我並不了解什麼是愛情。往後的日子裏，不停的閱讀各類書籍、散文和詩歌，我似乎找到了答案。

以前的我一直覺得家人之間的愛才是真愛，別的感情無法稱之為愛，可這是錯誤的想法。張曉風曾寫過「自以為很解山了，及至到了山的那邊，才發現那又是另一種氣象，另一種意境。」讀完這句話之後我領悟到很多事物並沒有絕對的定義，所以愛是不受到任何規範，人們不應該把在其他人身上看到的愛，定義為愛。每個人都有屬於自己的獨特的愛情，不應該有任何框架，這樣只會妨礙我們了解真正的愛情。讀完《雙層床》後，我深深的厭惡年輕人間脆弱的感情，他們還不自知的稱之為愛，這種所謂的「愛」，與胡燕青父母之間無聲息的愛相比，對我來說根本不值一提。雖然我並不了解愛，我卻堅信那些經不起磨練的感情不可能是愛。可是在閱讀過更多作品後，我發現這種想法過於偏激。

《生如夏花》裏提到：「我聽見愛情，我相信愛情，愛情是一潭掙扎的藍藻，如同一陣淒微的風，穿過我失血的靜脈，駐守歲月的信念。」藍藻在深海裏，雖不稀有，卻必須通過努力下降和經歷暗流的危險才能收穫。不曾努力尋找愛的人生，將會黯淡無光，所以我們應

該在活著的時候努力綻放自己的光芒，盡情去體驗生命裏的一切。可是尋找愛情的過程充滿著荊棘，像《嫌疑人X的獻身》裏的石神，不顧一切付出所有，只為了拯救所愛之人，又或者是報答恩人吧。這分包含了很多複雜的情感，能夠把一個想要放棄生命的人拯救過來，既沉重又充滿著愛。

記得初中的時候，讀過一次《挪威的森林》，可是我那時候對閱讀並不感興趣，讀了些許，因為無法理解直子的行為和渡邊的心理，我便沒有繼續讀下去。可是過了幾年，又再次拿起這本書，結果發現了新的世界。再次拿起這本書，大概是因為我非常想要了解愛是什麼，想要在短暫的生命裏，了解更多世界裏的未知。渡邊總是跟在直子的身後，只能默默地陪伴著她，嘗試了解她的思想，她的存在帶給了他快樂，她的離開卻能毀掉他所有的希望。這種愛是威力強大且可怕的。

愛的力量是偉大的，能夠拯救一個人的生命，更能摧毀一個人的生命。無論是哪一種，只有真正經歷過，探索過、尋找過、追求過，才算是沒有辜負活著的意義。每個人的經歷都有所不同，就像不同故事裏的人物，因為不同的經歷讓他們感受到了不同的愛。通過閱讀，我能夠解開一直以來對愛的誤解，讓我對生命的意義改觀，不再憤世嫉俗，讓我能夠懷著樂觀的態度對待人生。閱讀讓我有了方向，讓我了解到愛。

評判的話

- 讓閱讀加入愛的學習，各處也能應用。

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6)
Senior Secondary

林致樺

陳樹渠紀念中學

題目 閱讀如何啟發自我

閱讀能啟發自我，是由於我們選擇了與自己經歷相對應的書籍，一頁頁一句句如水滴般滴入人心，閱讀一次，心中波瀾蕩漾，一波波漣漪悄然展開，如同本心一般緩緩打開，讓書意進入，才得以啟發。誰能測度一本書能夠為讀者帶來甚麼奇蹟？唯有讀者自己可以。

蔡康永先生的《蔡康永的情商課：為你活一次》一書不斷強調「自己」兩個字，當我在閱讀這本書時，也會有「是否真正的去了解過自己」的反思。我們也常常說要做一個高情商的人，而當我們達到高情商的境界卻是去取悅他人，彷彿別人因自己而開心了，我們就會是高情商，殊不知卻在盲目追求中迷失了自我。何為真正的做自己——「自問自答」常常問自己為什麼會這麼做，為什麼會有這樣的情緒，為什麼要努力，別人的答案千變萬化，自己的答案卻實實在在，這本書亦讓我明白，「要做自己，先相信自己。」

「做自己」是件說得容易，但是執行起來卻是十分困難的。所謂「做自己」便是從認識自己的情緒開始。很多情緒並沒有正負面之分，純粹看自己如何定義情緒，那些所謂的負面情緒，從不同角度思考，會帶來不一樣的體會。所有情緒都存在多面向的思考觀點，我們應該正確認識自己的情緒，學會控制情緒，才能將情緒放在合適的地方。

我們應該要學習如何在人際關係上應對進退，一步步的讓自己接近心目中理想的自己，但切記要釐清那個「自己」是別人心中評定的「你」，還是你自己所期望的自己呢？在閱讀過程中，作者的想法像一塊石子拋進心湖，心湖泛起漣漪，圈圈漣漪的擴展，便是讀者反思的足跡。「情緒無分『正面』或『負面』」，而是看自己以怎樣的態度去面對所謂的『正面』或『負面』的情緒。」的確，有時負面情緒將人困著，不開心時不要一味的墜落，而應以積極豁達的心境去看待那些所謂的「負面」，這樣才會一直保持繼續前進的腳步。情緒提醒我們將人生掌控權回到自己的手上，所謂的規則，標準，一張張的標籤，這本書讓我明白也許就那麼一次，好好去看清和認識自己吧！

這便是一本書為我帶來的水花。看那芸芸書海，一想到其中所蘊藏的，怎能不叫人驚訝！

猶記得叔本華的《人生的智慧》沿用亞里士多德的三分法，認為決定凡人命運的根本差別在於三項內容：第一，個性；第二，人所擁有的身外之物，如財產；第三，向其他人所展示的樣子，也就是人們的看法。在閱讀裡，我們能夠在心靈、情緒、認知上有質的提昇，豐富我們對人生的理解和感悟，喚醒藏在我內心的那份激情。「人們在世間有何種感受，主要在於人以甚麼方式來看自己所處的世界」。我認為書本藏著萬千世界，當敞開心扉，隨意流動，一句便是一回心動，一段便是一趟追思，一頁便是一刻感動，一章便是一次成長。這便是閱讀的力量，叫人手不釋卷，暢遊書海。

評判的話

- 能表達出閱讀的力量，對自己的影響力。
- 文筆暢順，主題清晰。同學能展示出閱讀的力量。

許芯怡

福建中學

題目 閱讀——解開未知的鑰匙

佛經有云：「一花一世界，一葉一菩提。」我覺得，每一本書裡，都有一個世界。每一個人的內心都是一座幽深的宮殿，而每一個階段所看的不同類型的書，就像一把把鑰匙，開啟內心宮殿的一扇扇門，解鎖一個個未知的新領域，助我們通往更廣闊的天地。

孩童時，我看童話故事。看白雪公主和灰姑娘與王子相知相愛；看醜小鴨變成白天鵝，我不免感到羨慕，羨慕公主與王子幸福快樂的生活，羨慕醜小鴨也能變得美麗高貴。當小小的我還沉醉在令人艷羨的圓滿結局裡，殊不知內心的第一扇門已悄然被開啟——公主與醜小鴨的善良和堅強。

上了小學，我看校園故事。看淘氣包馬小跳與張達、毛超和唐飛吵吵鬧鬧，看他和路曼曼鬥嘴。會和夥伴們一起鬧禍，但為人正直又熱心。讀著他們有笑有淚的故事，被活靈活現的人物吸引，羨慕他們輕鬆幽默，豐富多彩的生活，渴望和他們一起玩鬧。不知不覺，他們的樂觀開朗，敢作敢當成為了開啟第二扇門的鑰匙。

再長大，我不再滿足於輕鬆搞笑的校園小說。於是我看《哈利波特》系列，跟隨哈利、妙麗、榮恩暢遊魔法世界，陪他們經歷一次又一次驚心動魄，死裡逃生。縱使感受善惡的對立，以及與生俱來的責任和使命，也嚮往他們的魔法世界，幻想著自己也是魔法學院裡的魔法師，和他們一起歷險。是以第三扇大門開啟，我又探索到了新的領域——富有探險精神的睿智和勇敢。

隨著閱讀量的上升，我嘗試閱讀更多更具文學性的小說，《雲邊有個小賣部》，故事裡沒有華麗的措詞，主人公沒有光環。但就是這樣一個再平凡不過的雲邊鎮裡，住著千千萬萬個平凡人的縮影，它開啟了我全新的閱讀領域，是之前我從未觸碰過的，不再皆大歡喜，有驚無險的結局。劉十三的經歷帶我看清生活的另一面——無法避免的失去和遺憾，我們每一個人都會經歷的告別。

「我們總以為成功的距離再遠，只要努力就可以靠近，可不知努力了多久卻依舊平凡。」劉十三的故事是千千萬萬個平凡人的縮影，注定抱憾的夢想，伴隨著遺憾的愛，是遇見又錯過，是軟弱但勇敢。而他想傳達給我們的並不是對命運的絕望和生活的殘忍，而是告訴我們，在理清生活的真相後依然要熱愛生活。因為所有愛著我們的人，他們的力量能支撐我們勇往直前，我們要堅信這樣的愛可以跨越生死和苦難，就像書裡的「為別人活著，也要為自己活著。希望和悲傷，都是一縷光。」

隨著一扇扇大門的開啟，我的內心變得充盈，開闊。從《淘氣包馬小跳》到《哈利波特》，是閱讀題材上的豐富，而從《白雪公主》到《雲邊有個小賣部》則是對生活一步步的理解和思想上的成熟。是閱讀讓我涉足更多不同的領域，有更大的包容性。從閱讀不同類型的書籍，我看到了一個更寬敞的世界。這個世界裡有輕鬆的校園生活，也有驚險的魔法奇遇，有生活美滿的公主，也有平凡的劉十三。從輕鬆搞笑到驚險刺激，從幸福美滿到遺憾缺失，每一個故事都是各有千秋，但無一例外都是我人生的財富，是這些故事堆砌成現在的我。

而我將帶著這些已解鎖的收穫，繼續探索未知的閱讀新領域。

評判的話

- 層次鮮明，清楚見到作者閱讀上的成長。
- 同學以流暢自然的文筆，娓娓道出自己在閱讀旅程中的種種經歷。同學的分享，讓人產生共鳴，增加大家閱讀的興趣。

許淑珍

北角協同中學

題目 橫渡時間大海的書

弗蘭西斯·培根曾言：「書籍如船隻，穿行在茫茫的時間海洋裡。」而閱讀便是讓我們帶著好奇的心靈，揚帆起航，橫渡時間的大海，去開啟下一個新領域的征程。

從一開始只有零星幾字的圖畫本，到後來被牽著手一字一字讀著的童話書，我便愛上了那潔白的紙張，與縈繞在鼻間的墨香。法布爾的《昆蟲記》便是我童年中的一座銅鐘，是它所敲響的那聲鐘聲，將我從縹緲美好的童話世界中喚醒。它成為了那時我最為著迷的一本書，讓我認識到自然是多麼的奇妙，而昆蟲世界又是多麼的絢麗。它指引著我，探索家中的小院、公園裡的小河、大海邊的椰林……法布爾身上那種靜靜用盡一生來研究昆蟲的探索精神影響著我，讓我在最為好動的年紀裡，願意花費一整個下午的時間跟著蟻群覓食，只為看牠們是否能找到回家的路；願意花上幾天在樹下等待，只為聽一聲蟬鳴，想知道是否如我想像的那樣；願意花費半個月設陷阱抓一隻象鼻蟲，只為看牠是否有著長長的口器……每次當我蹲下身時，總是覺得自己如童話中的愛麗絲一樣，面對著昆蟲們，我變得巨大卻又渺小，這種在現實與幻覺間切換的感覺令我著迷不已。曾經的我，不知多少次慶幸自己沒有在佈滿鋼筋水泥的建築中度過我的童年，更慶幸的是在那個下午，我翻開了這本散發著光彩的書。如果說法布爾教會了我自然之美，那《陰翳禮讚》便帶我認識了人文之美。文學類的書籍，我一直不太喜歡看翻譯本，因為要遇上一個好的翻譯者實在是太難得了。但是谷崎潤一郎對東方美學的論述卻能超越語言的限制，讓我感受到他眼中的陰翳之美。文章中我最喜歡的一部分便是首章，作者對於建築中過度用光感到不滿，初時我還不能理解，畢竟現代的裝潢多為簡潔且明亮的，若是不用反而給人少了一絲氣力的感覺。惟這篇文章令我漸漸明白為何要花費大量的精力掩蓋光亮，那是因為陰翳之美更能突顯燈影之下那種朦朧的美感，這麼說來，與東方人的含蓄內斂倒是一致的。但我還不能很好領悟到東方美學為何在意陰陽間的調和，後來我看到書中提到的玻璃門，想起無論是日式還是中式的傳統建築，經歷了百年時間卻風光依舊；反觀現代的建築中大量運用燈光與玻璃，營造出的氛圍著實讓人賞心悅目，但總有一天淺色會染上暗沉，玻璃會變髒，需要許多心力去維持。中華美學仿佛冥冥之中已經彌補了這一弱點：瓷器之純淨，金飾之輝煌，琉璃之通透，在陰翳的襯托下，把美感更展現得淋漓盡致且萬年不朽。

書籍是我們人生中的一大基石，每一本書便是一把開啟新領域的金鑰匙，讓我們能穿梭於各個世界之間。在閱讀中，我們能有勇氣去經歷新的旅途，也能經歷我們有生之年無法經歷的事，遊歷那些我們肉體無法達到的地方，這不是太奇妙了嗎？

評判的話

- 文筆流暢，能帶領讀者領略閱讀中的「自然之美」與「人文之美」。

2021年

4.23 世界閱讀日

創作比賽

4.23 World Book Day Creative Competition in 2021

探索閱讀 新領域

Exploring the New Frontiers of Reading

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

陳善怡
基督教宣道會宣基中學
題目 我在閱讀中找到美

閱讀是一趟追求的旅程。每人所追求的各有不同，有人追求知識、品格，而我在閱讀這趟旅程中找到了美。美是需要反覆閱讀，用內心體會書籍才能獲得的。

正如俄國圖書學家魯巴金所說：「閱讀是在別人思想的幫助下建立起自己的思想。」我們透過閱讀作者的思想來收穫不同種類，意想不到的美。

我在閱讀中找到文學之美。

在閱讀魯迅所著的《吶喊》的時候，書中的一字一句就像洋蔥般，需要讀者一層一層剝開才能領略當中深層的意義，而不只是解讀表面上狂人的胡言亂語。這就是文學之美。需要讀者反覆閱讀，慢慢咀嚼思考，代入作者的角度。比起讀者和作者的關係，用心感受文章裏的一字一句，彷彿令我們不知不覺間成為了作者的知心好友，細心聆聽著他正在訴說內心的想法。我認為這是體現文學之美最好的方法，亦是閱讀最高的境界。

此外，文字既是凶狠的又是溫柔的。它能在《吶喊》中尖銳、一針見血地批評時政，表達心中不滿；亦能在《撫慰人心的52個關鍵詞》中溫柔地治癒讀者內心，成為你心靈受傷時的一個急救包，或是一碗雞湯。文字的多樣性，正正是我在閱讀中找到的文學之美。

我在閱讀中找到和平之美。

脫北女孩朴研美所著的《為了活下去》記錄了她如何從北韓，這貧窮和充滿不公的地方逃脫至南韓。過程中困難重重，她被人販賣，和家人失散等。反觀身處香港的我，不用逃脫，和家人幸福地生活，每天溫飽，難道這還不足夠嗎？看過這本書，我才知道我原來是如此的幸福。和平安穩的生活對於居住在其他國家的人民來說得來不易，在他們面前，我們那些不必要的慾望也會變得微小。所以我們就越要珍惜，對現有的生活感到知足。書籍不但教會我知足常樂的道理，更引領我放眼全球，找到和平之美，並珍惜我們所擁有看起來理所當然的一切。

我在閱讀中找到人生之美。

松浦彌太郎所著的《創造人生的夥伴》一直強調我們人生中有著很多的夥伴例如：健康、時間、金錢等等。書中提醒我們應在日常生活發掘身旁的夥伴，夥伴不一定是人也可以是一些特質，例如我們的長處、性格等。在發掘尋找的過程我們會了解自己更多。其實人生之美不在乎我們擁有多少，而是著重與尋找過程中的點滴，可以是喜或悲，但必定對我們有所增益。而在閱讀這書的時候，我也收穫了閱讀這夥伴，在尋找的過程既有愉快滿足，也有不習慣的時候。但是如果人生一帆風順的話就稱不上人生了，我相信這是人生之美。

古語有云：「學海無涯。」閱讀沒有期限，收穫亦沒有限制。在這一趟閱讀之旅只要我們不斷閱讀，一路上我們就能繼續收穫各種美。成為人生一塊又一塊的拼圖，塑造我們人生的版圖。

評判的話

將閱讀細分為三個不同的美，表達方法優秀。

陳維瑩
福建中學
題目 階梯

我不得不承認，在過去的十幾年裡，我從書中領略過很多不同的新鮮事物；而隨著年齡的增長和書籍種類的不斷變化，我的確因此開拓了不同的領域和人生感悟。因此我斷言「書籍是人類進步的階梯」這句話非常在理。

在我的兒童時期，我的生活似乎都是美好的，只有疼愛我的家人、勤勞淳樸的鄰居、善良熱心的哥哥姐姐。我的世界裡除了美好和甜蜜，別無其它。也許是受到《格林童話》、《安徒生童話》等童話故事的美好結局所影響，小時候我總是認為這個世界都是圓滿的，所有的事情都會像「王子和公主幸福地生活在一起」那樣，有個美好的結局。

在我上小學的某一段時間，身邊同學都沉浸在《查理九世》的世界當中。我一開始不以為然，在同桌的強烈推薦下，我也跟著查理九世一起去探索未知而深陷其中。這是以兒童冒險故事為主題，由幾個小學生和一隻會說話並擁有皇室血統的狗一起去探險的書。當他們遭遇危機的時候，我著實替他們著急，當書中出現問題的時候，我迫不及待地拿起「解密卡」去查看答案。這時，我才發現，人生當中充滿著無數未知和挑戰，我不再停留在只有幸福美滿的世界當中。

上了初中後，我更喜歡東野圭吾的推理小說。它同時具有文學性和娛樂性，在找尋真相的路上，有太多疑點和轉折，讓我不自覺沉浸在推理的世界當中。我還記得看的第一本書是《解憂雜貨店》，一開

頭突如其來的信封便吸引了我的注意力。或許是書的內容太過撲朔迷離，又或許是年齡的增長，我開始學會自己慢慢地尋找真相，擁有了更多個人判斷能力。我不再停留在立刻看答案的《查理九世》當中。

歲月在時間的縫隙中悄悄溜走，我已經成長為一個十七、八歲的花季少女。如今我鍾情於那些有關歲月痕跡的散文當中。在一次中文授課中，《爸爸的花兒落了》給我留下了深刻的印象，作家林海音利用雙線記憶法抒發了對父親的深切感激和懷念之情；《雙層床》中爸爸的偉大形象在作家胡燕青的筆下躍然紙上；作家龍應台的《回家》告訴我，父母的年老是無可奈何的，而我們同樣是找不到回程車的人；作家楊絳在《我們仨》中提到「世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆。」讓我明白了人世間的生離死別都是人之常情，我們必須懷揣著平常的心去接受這些事實，我們必須擁有強大的內心去面對生活的挑戰，我們必須在當下好好珍惜身邊人、身邊情。而這些是我從散文中體會到的，它們慢慢沉澱在我的心，不斷向我輸入正確價值觀，讓我找到存在的意義和價值，讓我領悟人情世故……

從童年到小學到初中再到現在，我的知識領域和價值觀不斷的發生改變。那琳琅滿目，種類多樣的書籍砌成階梯，讓我可以慢慢的往上爬，每上一個階梯，我就去到了不同的領域。我很感謝所有陪伴過我的書籍，是它們穩固我腳下的基石，拓闊我眼前的視野。而我相信這個階梯會越來越高，我也會因此站得更高，看得更遠……

評判的話

不同時期吸收不同類型的圖書，很切合題目呢。

馮芷菁
東華三院呂潤財紀念中學
題目 閱讀新世界

閱讀，是我不可或缺的日常，也本是靈魂所追求的。兩年前，我掉進了書本的世界，竟是樂而忘返，穿梭過書頁所散發的氣味，走過字裏行間的軌跡，探索了僅屬於文字的森林，我逐漸發掘了那些被閱讀開拓的新領域。

閱讀使我走進了寫作的世界，愛上了以文字來翻譯感受的無窮樂趣。若是要說第一本令我踏上寫作之路的書，那就是新生代作家不朽所寫的《想給餘生的溫柔都給你》。因為成長於香港的年青人，她的一字一句如書名般總是溫柔地敲中我的心靈，是訴說著細碎平凡的生活卻又同時在隱約地悲啼，所帶來的共鳴彷彿激起了我靈魂深處的熱血，才發現原來我也想寫動人的文字。後來，每當我有不能輕易說出口的話，都習慣打開手機內的備忘錄，以簡潔的文字繪下當刻心情，縱使不完美卻都是那種沒有任何人能寫出的細膩，以及真情實感。

從未想過自己會愛上寫作，但閱讀似乎為我打開了通往寫作之路的大門，伴我走出了舒適圈，為我開拓新世界去感受創作的滋味，卻發覺一試便是樂不思蜀。自此，我喜歡置身於受千萬文字環繞的宇宙，再創造出擁有自己氣溫的星球，盛載著我的一切喜怒哀樂，通過回味過去而惜愛如今。

閱讀更啟發我思考的領域。在腦袋思索的過程中，我總是大開眼界、受益匪淺，這也是閱讀的真正意義。曾讀過那本膾炙人口的《活

著》，余華以淡然的文字敘述了一個淒涼傷感的故事，主角福貴人生的遭遇讓人忍不住思考，究竟人活著的價值為何呢？作者說：「人是為活著本身而活著，而不是為活著以外的任何事物活著。」偶爾回想起這句話都會陷入迷思，反問自己活著也是如此嗎？抑或只是為名利富強而勉強地活著？儘管已想過此問題無數次，卻未能尋找到生死哲理的確切答案，但在每次閱讀時都有新的體會，在思考時得到源源不絕的啟發，深遠亦深刻。

比起只是一味吸收知識，閱讀令我不斷發問、探索，繼而思考。子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」閱讀與思考可說是不能分離的組合，思考使閱讀過程不曾平淡，閱讀使思考更耐人尋味，兩者相輔相成。我想，激發思考，這便是閱讀帶來的魅力。

俗語有云：「書是知識的寶庫，是智慧的根源。」但對我而言，書卻更像是帶我翱翔天際的友伴，陪我開拓更多心中的島嶼，文字的力量使我無所顧忌地發掘所愛，再為我點燃每個新角落的燈火，好讓我繼續開拓更多領域。

也許看書在現今社會稍嫌落伍，但往往人們的創意都是從書本裏的知識衍生出來的。千古傳頌的書本裏的不只是表面的知識，卻蘊藏著無限的開創力，是讓人類文明不斷進步的推動機。因此，閱讀令世界成長，更替我們開拓了各式各樣的領域，為人生增添璀璨的色彩，何樂而不為？

評判的話

閱讀帶領讀者進入了不同的領域。

作品排名不分先後，以獲獎者姓名排序。
Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading

2021年

4.23 世界閱讀日

創作比賽

4.23 World Book Day Creative Competition in 2021

探索閱讀

新領域

Exploring the New Frontiers of Reading

香港 Hong Kong

高中組 中四 (S4) ▶ 中六 (S6) Senior Secondary

蔡燕媚 梁式芝書院

題目 從閱讀中開拓的領域

有人說過，我們要不斷地閱讀進修，從書中找到未來的方向。我們知道，不同類別的書可以提供各方面的知識，擴闊我們在知識層面的認識，我們亦能活學活用，把書本的知識應用於日常生活當中。但到底閱讀如何開拓不同方面的領域，使我們找到未來的方向？

首先，透過閱讀，我們可以開拓不同的領域。例如在《意識宇宙簡史：人類生命本質的九大奧秘》一書中，介紹了九個現今科學界面對最大及最難解的謎題：在宇宙大爆炸之前是什麼？為何宇宙貼合得如此完美？時間是從哪裡來的？宇宙是由什麼構成的？宇宙是否經過設計？量子世界是否與日常生命相連結？我們是否住在有意識的宇宙中？生命是怎麼開始的？大腦創造出心念嗎？

你是否有和書本同樣的疑問？是否對書本內容產生一點興趣？當時的我與書本有著同樣的疑問，於是對這本書和天文學產生了濃厚的興趣。書中以簡單的方式說明複雜的事物，使對這個領域的知識更加廣闊，也激發了我不同的想法。即使沒有在課堂上學過相關知識，閱讀也能帶領我們到一個全新的領域。

而且，有一些超然物外的領域，若不是從閱讀中得知，相信你永遠不會了解到。在《第七感：自我蛻變的新科學》中，透過介紹「第七感」，展現給我「第七感」是一種向內觀看的能力，開啟後可認知自我與感知他人。當中亦有提出「專注呼吸法」，可以意識到自己內心，教我們認識自己。這本書能夠開拓我對大腦科學這個領域的探究，包括知道了神經可塑性，以及整合之流等的專業知識，當中亦提供不同的人生故事，令人在閱讀的同時，也能對該領域有更多的認識。

經常閱讀各方面知識的人，在面對各領域問題時也可略有涉足。閱讀不但能改進人的思維，亦能充實生活。比起浸淫在同一類嚴肅書籍中，不斷思索課題，不如嘗試將閱讀觸角四處延伸，把閱讀領域不斷向外擴展，能夠令人生因為閱讀而豐富多彩。

《奇趣百科館·2F·植物世界》是我在無聊時，曾經借閱過的書。這本書介紹植物的起源、結構、生長過程等知識，以及不同種類植物的特點與價值等。書本圖文並茂，包含一些小檔案和傳說，以及一些植物的妙用。例如陳皮可以對有咳嗽、消化不良、高血壓等症狀的人帶來良好的作用。這加深了我對大自然植物的認識，提起了我對植物的興趣，使我對大自然中不同植物的地位亦有所了解。

如果你認為閱讀不能令你得到一份職業的話，那就錯了。閱讀能夠開拓的領域，也有助我們在將來職業的發展。《週末熟炒店的編劇課：零經驗也學得會！前所未見的小說編劇教學書》是一本以小說形式，帶我們進入劇本創作世界的精彩故事。書中穿插經典電影故事情節講解、劇本實例剖析等。在閱讀過程中，我能看到很多教科書不會涵蓋的內容，也帶給了我不少編劇課程的知識。

閱讀就像旅行一樣，不同的路線，不同的心情，可看到不同的風景。不只限於放鬆自己才閱讀，亦能夠為拓展不同領域而閱讀。閱讀一個從來沒有認知或嘗試的領域，相信可以令我們從閱讀中學習，體會不同領域的樂趣。

評判的話

- 能帶出閱讀可廣泛地吸收不同的知識。
- 除了科學，尚有書籍討論詩詞中的植物，可令同學文理雙全、生命帶來詩意。

羅苡菁 陳樹渠紀念中學

題目 一趟自我拼湊的旅程

在閱讀時，我們專注地聆聽一些美麗靈魂的自言自語，生命中讀過的書，走過的路，都會沉澱在氣質裡。也許讀過泰戈爾清麗淡雅的詩句，於是我的靈魂裡有了一抹溫柔而溫暖的顏色。也許讀過磅礴大氣的《老人與海》，於是我的靈魂裡有了一抹壯闊而堅毅的氣魄。也許讀過《余秋雨散文》，於是我的靈魂裡有了一抹厚重而濃郁的情懷。成長是一趟拼湊與重組的旅程，在閱讀裡，我的靈魂不由自主地受其薰陶，我的靈魂亦因為讀書而逐漸完整。

瑪格麗特·米切爾的《飄》講述了一段發生在1861年美國南北戰爭前夕的愛情與生活的故事。生活在南方的少女郝思嘉從小深受南方文化傳統的薰陶，可在她的血液裡卻流著叛逆基因，這種叛逆是我們對人生的不滿足，也是我們對未來的一種期許。隨著戰火蔓延和生活環境的惡化，郝思嘉的叛逆越見鮮明，在一系列的挫折中，她終於改造了自我，繼而改變了個人甚至整個家族的命運，成為時代時勢造就的新女性。

我把這本書看作為告別少女時代踏入成年的一道門檻。女主人公與世俗標準的完美女性不同。因為不需要詩歌音樂，她無從避免，只有直面赤裸裸的現實，帶領全家人免受饑餓；因為不需政治，她不理會甚麼男人掛在嘴邊的「榮譽」、「自由」，在戰爭中填飽肚子和去衝鋒陷陣一樣偉大。她不是沒有遺憾，不是沒有愛過，不是沒有受過傷害。她的世界是一個熙熙攘攘、討價還價、你爭我奪的眾生相。在物慾橫流的今天，我們如何始終充滿活力，愛自己，活出精彩的異色一受到爭議的人生才是豐滿完整的。從閱讀中，我彷彿與思嘉齊肩，踏在她的影子上，我也長成了我的影子，提醒自己：要堅強、獨立、自信，做個生活的強者。

閱讀陪伴了我的高峰低谷。東野圭吾的《解憂雜貨店》為現代人尋找內心流失的東西。這家雜貨店盛載了不同的人生故事。是的，閱讀總提醒我——你我有不同的人生，各有各精彩。每趟人生都是一趟尋找的過程，我們都在奮力尋覓「雜貨店的投信口」及「牛奶箱」。因男友身患絕症，年輕女孩靜子在愛情與夢想中飄泊，卻在現實中寸步難行；少年浩介面臨家庭巨變，掙扎在親情和未來的迷茫中。我們或有那麼一個瞬間，都會成為「靜子」和「浩介」，從閱讀中我們看見了他們的成長與蛻變，閱讀讓我明白，「他們」的成長便是我的可能，使我在迷失中重新振作，對生活仍然抱持希望。

閱讀讓我重拾遺失的美好。《解憂雜貨店》以真誠純樸的心展示人性的豐饒，提醒我們記憶中逐漸淡忘的美好時光。無論浪浪失節節溫和真摯的筆觸，或是小偷三人組犀利直白的回覆，都能感受到彼此之間的「認真對待」。沒有人是孤島，我們都不是孤單的，在心與心真誠的交流裡，因為看重而停留，因為相知而相惜，慢慢你與我便成為了彼此的救贖。

成長就是適應這個世界，我在閱讀中成長，使我不再責怪自己曾有的懦弱，因為我讀到了峰頂之下的，更是一種執著的生命；我在閱讀中成長，使我不再為月有陰晴圓缺而歎息，因為我讀到了光陰能夠輪迴，月亮永遠是圓的。閱讀使我見識到各種美好與不堪，讓我無論如何都溫柔以待，微笑以對。

評判的話

- 《亂世佳人》作者的偏見，不減其作品之文學價值。我們又會否同樣忽略了自己的偏見？

嚴美丹 陳樹渠紀念中學

題目 選讀

通過閱讀，我們可以找到自我。閱讀各式各樣的人生，各種各樣的興趣愛好，擴展眼界，進行思考，我們總能找到自己的影子，讓自己知道自己是怎樣的人，了解自己的興趣愛好然後發展下去，具有一技之長也能提升自己的存在感，以及在社會中可以扮演的角色。

曹文軒的《草房子》是一篇有關成長的作品，小說以悲憫貫徹全文，用最美麗的風景襯托出一種美中帶悲的情感與視覺衝突，也將情感層層遞進。小說的主角老桑擁有著自己的一段深刻的成長經歷，桑桑身患重病，杜小康經歷破產，禿鶴因禿頂被同學嘲笑，渴望關注的細馬經歷房子被淹，紙月經歷欺凌。一個個可悲的故事出現在這幅美麗的田園風光中，我們都渴望擁有美好的人生，原來懂得接受不幸，便能悟出世間的美好，因為沒有絕對的美好，他們都有不同的生命，這些生命的剪影折射出不同的人生軌跡。

閱讀教曉我們如何選擇。面對不幸，桑桑懂得了珍惜，用自己餘下的時光與牛羊作伴；杜小康和細馬勇敢的承擔起家庭的重擔，成為獨當一面的男子漢；禿鶴用自己的方式奮起反抗贏得尊重；紙月選擇了另一種生活。一個個的改變後背負著決心，這是心靈美。作者用這樣的形式告訴我們悲劇不分人，但悲劇與美好是相輔相生的。用優美的文字描述著並不大的草房子，用絕美的思想講述了小小的房子中的段段人生。現實又富有詩意，悲且美好，歡樂又讓人動容。人物也許是虛構，但內裡所充盈的真實與美好卻是我們應當追求的。

閱讀讓我們明白我們都有「山羊不吃天堂草」的可能。《山羊不吃天堂草》的明子因生活所迫和師傅遠離故土，憑著木匠手藝在外面的世界闖蕩，可現實的殘酷將他們的熱情都折磨沒了，慢慢變得投機取巧。在成長的過程，我們都會被現實消磨侵蝕，但其真實的明珠那顆不是歷經浪濤的沖刷，生命沒有打磨，始終無法點亮。是甚麼讓我們對現實作出堅持，那便是我們啟程時的初心——在師傅讓明子偷錢時，明子作出了反抗，在明子想捲錢逃跑時，明子想到了一開始自己目睹羊寧願死也不吃草的一幕，奮起反抗。作者將原則比喻成草貫穿全文。「種不一樣」代表了人就像羊的品種一樣，擁有一樣的特質，但最後我們會長成怎樣的人，會否被現實擊倒，則視乎我們眾人的選擇。明子知道了自己該成為怎樣的人。作為讀者，我們也該知道我們需成為怎樣的人。全文以現實社會中的悲劇作鋪墊，直到末尾才將其升華，給了明子一個突出、獨特的品質，也是所有人都應該擁有的品質。

通過閱讀，我們可以開創自我。閱讀可以讓自己的想象力豐富，讓自己的思維模式多樣，認知也就越多，也可以有自己的獨立認知，不需要人云亦云，自己就可以判斷，從而有更多選擇，且明白自身的重要。知道的越多可以學習的就越多，學習的越多可以運用的也就越多，從而選擇也就越多。更能明白自我的重要性，不能迷失自我。

評判的話

- 閱讀能開創自己不同的能力。

作品排名不分先後，以獲獎者姓名排序。 Works arranged in the order of the winner's names.

支持機構 Supporting Organisations

教育局 Education Bureau 香港閱讀學會 Hong Kong Reading Association 香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association 香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading